

U R G E



p r e s s r e v i e w

Extracts (in english)

mouvement.net • Ecrire à corps et à sens • Gérard Mayen • July 9, 2015

la gazette • Coup de coeur : ce torride Wampach • Gérard Mayen • July 2, 2015

libération • Boules et belles à Montpellier • Eve Beauvallet • July 1, 2015

midi libre • Montpellier danse dompte les extrêmes • Lise Ott • July 1, 2015

offshore-revue.fr • Montpellier Danse 2015 / 2ème séquence • Jean-Paul Garino • July 1, 2015

le monde magazine • Transe Cannibale • Rosita Boisseau • June 27, 2015

Press Review

mouvement.net • Ecrire à corps et à sens • Gérard Mayen • July 9, 2015

la gazette • Coup de coeur : ce torride Wampach • Gérard Mayen • July 2, 2015

libération • Boules et belles à Montpellier • Eve Beauvallet • July 1, 2015

midi libre • Montpellier danse dompte les extrêmes • Lise Ott • July 1, 2015

midi libre • L'offensive radicale des corps rebelles • Lise Ott • June 27, 2015

mind (Chine) • 蒙彼利埃有个舞蹈节 • the 25th Montpellier Danse • June 15, 2015

midi loisirs • Quand les corps s'emmêlent pour d'intenses moments de poésie • June, July, August 2015

susy Q (Espagne) • Montpellier Coreografico • June 2015

Extracts

.....

mouvement.net • Ecrire à corps et à sens • Gérard Mayen • July 9, 2015

For the Montpellier Danse festival, David Wampach and the duo Lachambre/Ramalingom have forged choreographies from the furthest depths of sensory experience. The poetics that emerge, however, are radically different.

David Wampach's piece URGE and Hyperterrestres by Benoît Lachambre and Fabrice Ramalingom were both premiered during the Montpellier Danse festival, just recently come to a close. At first glance, the works seem radically distinct. The first, furiously impulsive, direct, and sexual. The second, distant and enigmatic.

Both, though, open up a field that we would like to see explored more often in the choreographic sphere. Each works through a mode of composition directly linked to a singular manner of engaging sensory experience, exploring and exhausting its every possibility. Still, the remarkable difference in the impacts and evocations of each piece is a testament to the inexhaustible richness at the core of work with the body, so seldom explored when one is easily seduced by images and called upon to impose extrinsic meanings.

David Wampach has already developed many pieces that follow a single corporeal mechanism, never abandoning it - for example repetitive grands battements, or hyperventilation. We have yet to forget his piece SACRE (in 2011, already at Montpellier Danse). In this work, the entirety of the dramaturgy was born from an extreme tension in the breath, which pushed the performers to the brink of inebriation.

Today, when the four performers of URGE take the stage (under the gaze of two others, sentinels who oversee them), they are drooling. As it makes contact with their neoprene jumpsuits, futuristic and impeccably tailored, the image is striking. These dripping stains - for which a part of the audience will not be able to develop a taste - evoke from the very beginning an organic and archaic language of signs, habitually repressed by the educative systems that define the correct behaviour of the body in society.

In URGE, when the performers drool, it is because they take on the world through an activation (also auditory, with growling and the gnashing of teeth) of the masticating, swallowing, and salivating of desires. This principal will be worked through to the end. This articulates with a very consistent reflection departing from modern theories of anthropophagy, notably in the genealogy of Brazilian Oswald de Andrade's "Manifesto."

Wampach proposes a corporeal translation of this work in which anthropophagy emerges to particularly overwhelming effect in what concerns metaphors of sexual desire, here seen in a wide repertoire of gluttonies, desires to consume, ingestions of the other, osmoses of intermingled flesh. Resolutely based on these foundations, the piece evolves behind expressionist faces, deformed by their buccal hyperactivity and the froth that shoots forth from them.

The performers are charged with maintaining impeccably designed configurations (extraordinary compositions with Mickey Mahar and Tamar Shelef, alongside Lola Rubio and Wampach himself) even as the action on stage conjures a sort of diabolic medieval carnival, a derailed Kama Sutra, or a collection of Greek vases left in the forgotten archives of some hellish museum. It is a torrid orchestration of more or less extravagant patterns of attractions of the flesh, its contortions, its perspirations, its exhalations.

Superbly enigmatic, David Marques and Marie-Bénédicte Rubio hone the question of the gaze upon these resurgences from the depths : impassive, they overshadow the scene, planted like gargoyles on a cathedral made from their naked, suspended butts. For in the end, it is truly the tension between that which can be shown and that which can be seen that is at play, when the body hides less than that to which we are accustomed. It is extremely fortunate that the explicit mise en scène of copulation continues to be an unresolved problem on the stages of the performing arts. This habitual restraint creates a margin for the variability of possible bodies, formidably inventive and spirited, in URGE.

For a portion of the audience, corseted by proscriptive thinking, the resulting evocative power already seems intolerable. Especially if a body appears to drool, and that this liquid invites us to deviate outside of the normative circuits and geographies of sexual relations. In URGE, one might particularly read a resurgence, pulsions that would otherwise be repressed, here expanded upon in a butt-kicking orchestration. (...)

la gazette • Coup de coeur : ce torride Wampach • Gérard Mayen • July 2, 2015

Native of Alès, educated at the Centre Chorégraphique National in Montpellier, David Wampach has been loyally supported by Montpellier Danse. We haven't forgotten his fiery SACRE, presented in 2011. His new piece, URGE, performed at the Studio Bagouet, continues in this promising path.

Quite peculiarly, his six dancers (three women and three men, including Wampach himself) continuously drool on each other, soiling their splendid futurist outfits in neoprene. It pushes the limites of comfort for certain spectators. What is happening to them? URGE deals with the devouring of the other, a kind of symbolic cannibalism, which colours a range of human relations - particularly sexual relations. Wampach's choreographic composition therein finds its tenor, constructed with a sonic mastery of staccato breathing, a blending of vibrations, a command of the flows of energy, and the projection of sharpened gazes. All trust is placed in the first rhythms and the material of the bodies themselves, with a sort of furious expressionism.

The dancers seem to mutate, becoming masks of themselves, markedly gestural, to ultimately throw themselves into a carnival of sexual figures reminiscent of the medieval - sometimes troubling, sometimes jubilant. Beyond the fact that several of them are exceptional (the moon-like Mickey Mahar, the abrasive Tamar Shelef), the dance, to great effect, also captures the bodies in their obscure and tormented dimensions.

libération • Boules et belles à Montpellier • Eve Beauvallet • July 1, 2015

(...) URGE, the new piece by the choreographer David Wampach (...) this shocking group piece is "disgusting." More serious, but just as revolting as certain B movies, in front of which one savours with delight and disgust the extravagant geysers of blood and glistening shreds of flesh. Let's face it: poor, sex-obsessed, drooling human bodies that we are, we don't cut a particularly appetising figure when in the throws of desire for another. David Wampach is something of an expert, having used his past as a medical student and his taste for exploitation cinema to nourish a deep questioning of the nature of bodies, trance states, and the submission to all-consuming passions. URGE, he tells us, was nearly entitled CRU ("RAW") - which gives us some idea of the ambiance on stage: scenes of an orgy gone awry in which one jerks off his ankles, drivels on her breasts, where a sickly, hairless body will suddenly mutate into a Golem who eats eyes, devours feet, and tickles testicles, in a more purely gory vein.

Have we already seen this in the work of Jan Fabre or Rodrigo García? No, this is an entirely different beast. In one sense, Wampach welcomes sex, without a drop of moralism, into the field of the choreographable. In another, his personal signature comes with a strong dose of self-deprecation - a quality that allows him to mix serious conceptual rigour with wiener jokes, without descending into vulgarity. Squalid and joyful, morbid and invigorating, URGE is the product of research on cannibalism, which serves its author as his choreographic landscape: incorporating, ingesting, absorbing the vital essence of the other, working with the underbellies of the body, orifices, overflowings, intensifying nudity by isolating parts of the body (superb appearance of naked butts floating above the stage, as if they were ideas)... The stage becomes the ground for a purging of dance's repressions. (...)

midi libre • Montpellier danse dompte les extrêmes • Lise Ott • July 1, 2015

(...) For URGE, David Wampach stokes the fires of cannibalism, in a sextet thoroughly conceived as an amalgamation of fantasies : breathing, drooling, eyes, sex, gestures, postures. Disgusting, disgusted, frighteningly funny, it is upon some kind of electrifying, orgasmic back room floor, full of overheated desires that are never carried out, that the stage is set for this carnivorous ceremony. The performers, pushed to their limits, surrender themselves with verve in a magnificent sadomasochistic Kama Sutra (special compliments to Tamar Shelef and Mickey Mahar). Add to this autophagia, the intermingling of screams and pleas, blended together with the body and conventions of dance. One leaves worn out or shocked; no exit, you take it or leave it. (...)

offshore-revue.fr • Montpellier Danse 2015 / 2ème séquence • Jean-Paul Garino • July 1, 2015

(...) Complete mastery and perfect precision on the part of David Wampach for his piece URGE as performed on Sunday, June 28th. We are all members of a tribe in which it is each man for himself, each with his own strengths and limits.

Mouths gaping open, the faces and limbs of the bodies on stage flirt with convulsion, later abandoning themselves to it entirely. Throbbing electrical tensions, lights that shine with increasing intensity on the décor, a protective palisade, until it becomes a mirror. Sounds mix delicately with singing, then with music. Everything is there - superbe costumes included - and it couldn't be more right. The construction of the piece, as well. Through to the end when the music accompanies our exit, encouraging us to confront what we each have seen in ourselves. It is no light work, approaching the gruesome territory of the taboo, without fearing its many clichés. It is not a matter of working over a single image, but rather of staying the distance. Herein lies its strength. All in all, it's beautiful. But one is curious to know whether it would be possible for him to also magnify the beauty? Unless a certain generation, through some misunderstanding in its relationship to its heritage, thinks that would be off limits.(...)

le monde magazine • Transe Cannibale • Rosita Boisseau • June 27, 2015

Decidedly, dancer and choreographer David Wampach is afraid of nothing. As an hysterical blonde bombshell in AUTO (2008), remake of the horror film Carrie; a shining prince glittering like a disco ball in CASSETTE (2011); a ghostly silhouette stuck to the walls of SACRE (2011)... the former student of medicine and theatre, who started to dance at the age of 21 after having suppressed the desire for years, does whatever he wants without worrying about the consequences. This time, he's tackling cannibalism in his new piece, URGE (urgency), for six dancers. With the intention of dealing with the desire to devour the other in every sense of the term, he passes from the Bible and Greek mythology to Brazilian tribes. "But always dealing in the fact of absorbing the vital force of the other, eating his position and perspective on the world," he adds. Keeping a painting by Francis Bacon in sight, Sand Dune, which evokes for him "a pile of flesh overflowing its container," the daring Wampach insists here again on a certain idea of trance present in all of his works, "with a freedom and an extreme awareness of the self and the world which, I believe, are essential to it."

Mouvement.net



Urge de David Wampach, © Martin Colombet

Critiques Danse ([//critiques/critiques/](/critiques/critiques/))

Écrire à corps et à sens

Fabrice Ramalingom / David Wampach / Benoît LACHAMBRE

Pour Montpellier danse, David Wampach et la paire Lachambre/Ramalingom inscrivent leur écriture au plus profond de l'expérience sensible. En découlent des langages pourtant radicalement distincts.

Par Gérard Mayen
publié le 9 juil. 2015

Les pièces *Urge* de David Wampach, et *Hyperterrestres* de Benoît Lachambre et Fabrice Ramalingom, ont toutes deux été créées au cours de l'édition du festival Montpellier danse qui vient de s'achever. Au premier coup d'œil, elles paraissent radicalement distinctes. La première, furieusement impulsive, directe et sexuelle. La seconde, distancée et énigmatique.

Or toutes deux œuvrent à un endroit qu'on aimerait voir plus souvent investi dans le champ chorégraphique. Toutes deux travaillent leur écriture en prise directe sur une mise en jeu singulière de l'expérience sensible, explorée et poussée dans tous ses possibles. Or leur grande différence d'impact et de sens vient attester de cette richesse inépuisable que recèle, en lui-même, le travail de corps, pour peu qu'on l'investisse par-delà les leurres de l'image et en-deça des injonctions de sens exogène importé.

David Wampach a déjà élaboré maintes pièces qui s'en tiennent à un principe corporel de base, et ne le lâchent plus : par exemple le battement répétitif, ou encore l'hyper-ventilation. On n'a jamais oublié sa

pièce *Sacre* (en 2011, déjà à Montpellier danse). Dans celle-ci, toute la dramaturgie naissait d'une mise en tension extrême de la respiration par des interprètes ainsi emportés au bord d'une ivresse.

Aujourd'hui, quand les quatre interprètes d'*Urge* investissent le plateau (sous le regard de deux autres, qui les surplombent en vigies), ils sont en train de baver. Cela frappe, au contact de leurs combinaisons de néoprène, futuristes et *hyper-cleans*. Ces taches dégoulinantes – avec lesquelles une part du public ne parviendra pas à se réconcilier – inscrivent d'emblée un signe organique archaïque, habituellement refoulé par les stratégies éducatives de la bonne tenue des corps en société.

Dans *Urge*, si les interprètes bavent, c'est qu'ils abordent le monde à travers l'activation (également sonore, avec borborygmes et dents claquées) de la mastication, de la déglutition et du salivage des envies. C'est ce principe qui ne cessera d'être travaillé. Il rejoint une réflexion très consistante à partir de la pensée moderne de l'anthropophagie, découlant notamment du *Manifesto* du Brésilien Oswald de Andrade.

Dans la traduction incorporée qu'en propose Wampach, l'anthropophagie déborde surtout du côté des métaphores du désir sexuel, dont tout un registre s'exprime en termes de gourmandise, d'envie de dévoration, d'ingestion de l'altérité, de dilution des chairs mêlées. Résolument engagée sur ces bases, la pièce s'active derrière des visages expressionnistes, déformées par leur suractivité buccale et les débordements de sucs qui en jaillissent.

L'enjeu interprétatif réside dans l'entretien de figures aux dessins impeccables (extraordinaires compositions de Mickey Mahar et Tamar Shelef, aux côtés de Lola Rubio et Wampach lui-même) alors même que l'action décline une sorte de carnaval médiéval endiablé, de Kamasutra sorti des rails, ou collection de vases grecs laissé dans l'enfer des réserves de musée. C'est toute une orchestration torride de motifs plus ou moins extravagants de l'attirance pour la chair, ses contorsions, ses transpirations, ses exhalaisons.

Superbement énigmatiques, David Marques et Marie-Bénédicte Rubio aiguisent la question du regard sur ces débordements venus des tréfonds : ils surplombent, impassibles, campés tels des gargouilles de cathédrale faites de leurs culs dénudés suspendus. Car enfin, c'est bien la tension du montrable et du regardable qui est ici mise en jeu, quand le corps en cache moins qu'à l'accoutumée. Il est infiniment heureux que la mise en scène directe de la copulation demeure un problème non résolu sur les plateaux des arts vivants. Cet empêchement dynamise une marge laissée à la variabilité des possibles du corps, formidablement inventive et jouée, dans *Urge*.

Pour une part du public, corsetée dans une pensée de l'interdit, cette puissance d'évocation dérivée paraît déjà insupportable. Surtout s'il apparaît qu'un corps bave, donc, et que ce liquide convie à dérapier hors les circuits et géographies normatifs de la relation sexuelle. Dans *Urge*, on voudrait lire surtout résurgence, de pulsions sans cela comprimées, et ici expansées dans une orchestration conduite fesses battantes.

* *
*

Le duo *Hyperterrestres*, de Benoît Lachambre et Fabrice Ramalingom œuvre, tout au contraire, sur un versant opposé à tout emballement. C'est une pièce qu'il faut accepter d'adopter, après l'avoir patiemment abordée. Or, sous ses aspects distancés, énigmatiques et peu saisissables, ce travail performatif œuvre, lui aussi, très profondément dans le champ des explorations de l'expérience sensible – mais par des canaux tout autres.

Les deux chorégraphes y investissent le potentiel des méthodes somatiques, qui travaillent à un retour sur une conscience intériorisée des sources et cheminements du mouvement. C'est infiniment subtil, et cela ne saurait se communiquer dans une fièvre d'impact émotionnel. Il n'y a strictement rien de spectaculaire dans un geste issu d'une pratique de méthode somatique. Seul une fine vibration d'empathie kinesthétique peut alors tramer la relation avec un public.

Benoît Lachambre n'est pas très éloigné de l'oxymore, quand il explique, avec beaucoup de justesse pour autant, que la pratique de ces méthodes conduit à la fois vers un état second, de lâcher prise, et vers une conscience aigüe et clarifiée de l'élaboration et du parcours d'un geste. Cela pourrait paraître inconciliable. Il n'en est rien.

Quand les deux hommes restent longuement allongés sur des sofas, en apparence immobiles, et lorsque finalement, seuls deux ou trois doigts entrent en action tout au bout de leur bras, ce signe minimal est d'une intensité qui scintille avec l'acuité étincelante qu'auraient quelques gouttes d'eau de vie issues de durées insensées de distillation.

Tel est le goût, d'une extrême rareté, qui émane de l'expérience qu'*Hyperterrestres* propose aux spectateurs. Ce titre suggère bien la fantaisie de science-fiction qui unit les deux artistes explorateurs, qui ont été rechercher dans un séjour aux côtés des dauphins d'Hawaï, une résonance cardinale de leur rencontre. Pour autant, celle-ci ne se fait pas en extra-terrestres, mais bien dans le réel concret ici investi d'une expérience hyper-présente.

Mais le terrain de celle-ci est instable, délibérément flottant, dans des états d'immersion perceptive, d'hybridations imaginaires, de formes parfois aux limites de l'indiscernable, où l'expérience éprouvée de l'écoulement du temps le dispute à la contemplation d'esprit plasticien. Les performances lumineuses de Maryse Gautier et sonore d'Hahn Rowe (celui-ci directement protagoniste sur le plateau) guident aussi avec infiniment de tact cette plongée dans les profondeurs, et échappées vers le rêve inscrit en soi.

Pas plus que les danseurs d'*Urge*, ceux d'*Extraterrestres* n'ignorent leurs bouches. Elles peuvent même se faire très sonores, et réveiller tout ce que la phonation humaine doit à des strates corporelles profondément enfouies. Par là, les deux artistes travaillent la chair d'un langage très audible et physique, mais vide d'intelligibilité conventionnelle, vibrant de résonances, étourdissant par son potentiel d'accordance avec les mouvances sensibles du réel éprouvé.

Quand les deux hommes, l'un dans sa sèche acuité pâle et affolée, l'autre dans la courbe ambrée, entament un bref ballet nu à contre-jour, cette figure qu'on craignait obligée et attendue, fait une échappée délicate vers les bonheurs des possibles à vivre. En toute rareté, écrit nulle part ailleurs que dans le corps.

***Urge* de David Wampach** a été créé le 27 juin au Studio Bagouet de l'Agora de la danse et ***Extraterrestre* de Benoît Lachambre et Fabrice Ramalingom** le 3 juillet au Théâtre de Grammont, dans le cadre du festival Montpellier danse.

LES SORTIES LA GAZETTE Y ÉTAIT

MONTPELLIER
DANSE



PHOTO G. S.

Entre l'ouverture faiblarde du Ballet national de Marseille et le superbe succès d'Israel Galvân et Akram Khan, quelques bonnes surprises du côté de l'avant-garde avec l'Alsésien David Wampach dont le spectacle était interdit aux moins de 16 ans.

Coup de cœur : ce torride **Wampach**

► Originaire d'Alès, formé au Centre chorégraphique national de Montpellier, David Wampach est fidèlement accompagné par Montpellier Danse. On n'y a pas oublié son *Sacre brûlant* de 2011. Sa nouvelle pièce, *Urge*, donnée au studio Bagouet, vient de renouer avec cette lancée de haut vol. Très bizarrement, ses six danseurs (trois filles et trois garçons, dont Wampach lui-même) n'arrêtent pas de se baver dessus, maculant leurs splendides tenues futuristes en néoprène. C'en est au point d'incommoder certains spectateurs. Que leur arrive-t-il? *Urge* traite de la dévoration de l'autre, finalement un cannibalisme symbolique, qui imprégnerait bien des rapports humains; sexuels en premier lieu. L'écriture chorégraphique de Wampach y trouve tout son sens, faite

d'une maîtrise sonore et saccadée de la respiration, d'un malaxage de vibrations, d'un contrôle des flux d'énergie et de la projection de regards aigus. Toute la confiance est mise dans les rythmes premiers et les matières du corps elles-mêmes, avec un genre d'expressionnisme furieux.

Les danseurs y paraissent mutants, devenant des masques d'eux-mêmes, avec force mimiques, pour se lancer dans un carnaval de figures sexuelles aux réminiscences médiévales, ici inquiétantes, là jubilatoires. Outre que plusieurs d'entre eux sont exceptionnels (le lunaire Mickey Mahar, l'abrasive Tamar Shelef), il est heureux que la danse se saisisse aussi des dimensions obscures et tourmentées des corps. —

Gérard Mayer

libération • Boules et belles à Montpellier • Eve Beauvallet • July 1, 2015



Boules et belles à Montpellier

Par
ÈVE BEAUVALLET

Danse. Le festival assène une programmation forte faite d'association de stars et de spectacles insolents. Tour des salles surchauffées.

Chaleur accablante à Montpellier. Dans les salles de la ville, certains cherchent la fraîcheur, d'autres l'excitation esthétique promise par les 16 spectacles (dont 12 créations) du festival Montpellier Danse. Aficionados et professionnels internationaux en conviendront sûrement : à mi-temps d'une édition placée sous le signe du grand écart esthétique (du voguing wagnaboyant) au néoclassique flamboyant), quelques coups d'éclat ont émergé dans un paysage que le directeur du festival, Jean-Paul Montanari, décrivait pourtant, non sans romantisme (ou provocation), en ces termes : «*il y a une perte de force du discours de la danse sur le monde*». Réfutation en trois étapes.

DUOS DE GRANDS CHEFS

L'entertainment a ses Beyoncé feat. Shakira, ses Superman vs Batman. La danse d'auteur a elle aussi ses *crossover* (type Akram Khan et Sylvie Guillem, ou Akram Khan et Juliette Binoche...), souvent orchestrés par les grosses maisons internationales. Des coups marketing un peu moins *buzzy* mais qui suscitent parfois des rencontres artistiques au sommet. A l'instar du duo formé aujourd'hui par les deux super-danseurs contemporains Akram Khan (toujours lui et sa virtuose danse indienne kathak) et Israël Galvan (génial déconstructeur du flamenco) : programmé à mi-course du festival, leur *Torobaka* vient d'hystériser le Corum, Palais des Congrès.

En cette 35^e édition de la manifestation Jean-Paul Montanari, a su répondre à l'exigence de grand show – tonitruant même, à l'image de ces deux bêtes de scène – sans rien lâcher de l'exigence de qualité (une composition subtile autour des racines communes à ces deux danses séculaires). Debout dans la salle,

comme les 2000 spectateurs venus applaudir dans une standing-ovation unanime ces taureaux-vaches sacrés du rythme, le célèbre baron de la danse a dû savourer le succès. Certes, les spectateurs étaient déjà acquis à la cause (les deux artistes sont bien connus des Montpelliérains et la pièce, créée en 2014, déjà été éprouvée), mais ils sont venus en masse et sortis sous le charme. Cela doit faire du bien à voir, après le fiasco essuyé quelques jours avant par le chorégraphe américain Trajal Harrell, encore inconnu du grand public, venu avec une nouvelle création ambitieuse mais encore fragile. C'était un risque à prendre. Passons sur celui-là, Jean-Paul Montanari a su en prendre d'autres.

BLANCHE-NEIGE(S) REBELLES

Notamment en programmant *Belle d'hier*, pièce pour cinq femmes et une dizaine de robes congelées en forme humaine, signée Phia Ménard. Après son excellent solo *P.P.P.*, dans lequel elle digérait sa métamorphose d'homme à femme en jouant sur la transformation de la matière (elle jonglait avec de la glace), elle annonçait *Belle d'hier* comme un brûlot contre la société «hétéro-patriarcale». On avait redouté un excès de discours et un traitement trop littéral... Mais c'était méconnaître la capacité de cette grande plasticienne du plateau à créer des métaphores complexes (excepté sur un tableau final à l'ironie inutilement agressive et un peu convenue). Pour tuer le mythe du «mâle dominant», elle superpose au discours sur la condition des femmes une iconographie puisée dans d'autres formes d'oppression – celles liées au travail notamment. Entre figures de Blanche-Neige(s) ouvrières et images de groupes d'intervention type GIGN, entre clin

d'yeux aux *Temps modernes* de Chapin et atmosphère façon Roméo Castellucci (pour le cadre clinique, le traitement temporel et plastique), entre lents processus de décomposition des matières et tâches effectuées au métronome, Phia Ménard brille par ses ruptures rythmiques et parvient à construire un ballet mécanique captivant, fait de robes qu'on arrose, qu'on étend et qu'on lessive jusqu'à épuisement, comme on saccagerait un mythe.

CROQUEURS D'ORTEILS

Pour les chasseurs d'ovnis, les amateurs d'expériences limite, tout s'est déroulé le week-end dernier dans la salle plus confidentielle de *URGE*, nouvelle pièce du chorégraphe David Wampach. Un lieu qui a concentré les commentaires échaudés de certains spectateurs, furieux de se faire couper l'appétit. Extrait : «*Putain ! Je viens pas au théâtre pour atterrir sur YouPorn et avoir envie de vomir, surtout juste avant l'apéro !*» Quelque part, on les comprend. Car cette création de groupe ahurissante est en effet «*dégueulasse*». Plus sérieuse, mais tout aussi dégueulasse que certains films de série Z où l'on se délecte avec appétit et dégoût d'effusions de sang rocambolesques et de lambeaux de chair suintante. Il faut s'y faire : nous, pauvres corps d'humains queutards et baveurs, ne sommes pas franchement ragoutants quand on crève de désir pour l'autre. David Wampach en sait quelque chose – lui qui, depuis une dizaine d'années, met son passif d'étudiant en médecine et son goût du cinéma bis au service d'un questionnement profond sur l'humeur des corps, les états de transe et la soumission aux pulsions dévorantes. *URGE*, nous dit-il, a failli s'intituler *CRU* – ce qui donne une petite idée de l'ambiance au plateau : des scènes d'or-

gies détournées où l'on se branle les chevilles, se bavouille sur les seins, où un corps glabre et souffreteux mute soudain en Golum mangeur d'yeux, dévoreur de pieds et tripoteur de couilles, dans un plus pur esprit gore.

Déjà vu chez des Jan Fabre ou Rodrigo García? Rien à voir. D'une part, Wampach cantonne le sexe, sans aucun discours moral, dans le champ du chorégraphiable. Ensuite, il est fort d'une signature rare qui s'appelle l'autodérision – qualité qui lui sert à mêler sérieux conceptuel et gags touche-pipi sans sombrer dans la vulgarité. Glauque et jouissive, morbide et vivifiante, *URGE* est née d'une recherche sur le cannibalisme, que son auteur utilise comme un paysage chorégraphique: incorporer, ingérer, absorber la puissance vitale de

l'autre, travailler sur l'envers du corps, les orifices, le débordement, aggraver la nudité en isolant des parties de corps (géniale apparition de culs nus flottant au-dessus du plateau comme des idées)... La scène devient le lieu de débauche du refoulé de la danse. «*Comment les corps, les pulsions, les gestes rejouent-ils, dans notre quotidien, ces actions ancestrales, concrètes ou symboliques, culinaires ou politiques, nécessaires ou simplement cruelles?*» interrogeait-il. Alors, bien sûr, la pièce n'a pas vraiment «vocation» à conquérir un public aussi familial que celui du cirque Plume. Sans doute aussi, dans sa mouture actuelle, souffre-t-elle d'un manque global de rythme, d'idées à demi-exploitées et d'un refus, peut-être, de trop «construire» les formes... Attendons

donc de voir la façon dont Wampach fera évoluer cette matière inventive. S'il a la possibilité de faire grandir sa pièce. Car la question reste la suivante: qui aura donc le culot et l'engagement nécessaires pour la diffuser? ◀

TOROBKA d'ISRAËL GALVAN et AKRAM KHAN, jusqu'au 5 juillet au Sadler's Wells à Londres

BELLE D'HIER ch. PHIA MÉNARD, du 3 au 9 octobre au Théâtre de la Ville à Paris (puis tournée nationale)

URGE ch. DAVID WAMPACH, le 13 octobre au Cratère - Scène nationale d'Alès



Montpellier danse dompte les extrêmes

Festival | David Wampach le cannibale et Raymund Hoghe l'endeuillé.

Ca souffle le chaud et le froid dans les salles obscures. Montpellier danse vit dans les extrêmes. Dans *Urge*, le Montpelliérain David Wampach souffle sur des braises cannibales - tout dans son sextet étant réglé à fond pour broyer du fantasme : le souffle, la bave, les yeux, le sexe, les gestes, les postures. Dégoûtante, dégoûtée, effroyablement comique, c'est sur la scène de quelque "backroom" électrisant l'orgasme, avec désirs surchauffés qui ne passent jamais à l'acte, qu'a lieu la carnassière cérémonie. Les interprètes, grillés à blanc, se livrent éperdument à un terrible sadomaso kamasutra (palmes rendues à Tamar Shelef et Mickey Mahar). Autodévotions en sus, pleurs, cris et suppliques emmêlés, tout en malaxant corps et codes de la danse. On en sort essoré ou choqué, pas d'issue, c'est à prendre ou à laisser.



■ "Quartet", pavane testamentaire en hommage à Pina Bausch.

ROSA FRANK

A tout prendre, vaut-il mieux le *Quartet* de Raimund Hoghe ? Les accents nostalgiques du morceau éponyme de Schubert donnent superbement le ton d'un ballet d'émotions et de beautés ténues, aussi vite apparues que s'évanouissant à jamais. Le vide gagne la scène où le chorégraphe allemand, juché sur hauts ta-

lons, est entré dans la peau de divas en déclin, convolant en trois heures pour une pavane testamentaire avec Henry Purcell. Il laisse en héritage des solos plus inouïs les uns que les autres, dont un suspendu à un fil de Takashi Ueno, l'indéfectible amour qu'il voue à Pina Bausch - hommage ouvertement rendu à *Nelken*, et l'humour comme élégance du désespoir. Pas tiède, ni chaud ni froid et un tantinet amer.

LISE OTT

redac.montpellier@midilibre.com

► **Aujourd'hui**, au Corum (esplanade Charles-de-Gaulle), "Last work" par la Batsheva dance company à 20h et au théâtre de l'Agora (18 rue Sainte-Ursule), "Tenir le temps" de Rachid Ouramdane à 22h.
Réservation : 0 800 600 740 (appel gratuit).
Montpellierdanse.com.

offshore art contemporain - languedoc roussillon

[accueil](#) [présentation](#) [acturama](#) [archives](#) [contact](#)

Montpellier Danse 2015 / 2ème séquence – Israel Galvan & Akram Khan, David Wampach, Raimund Hoghe, Batsheva Dance Company

l'un utile de l'autre

Le ring est circulaire – il n'y aura pas d'arêtes blessantes –, éclairé d'une lumière zénithale pourpre – amitié d'un rouge et bleu réunis. On comprend qu'il n'y aura pas de combat, le dispositif ambitionne la rencontre. L'Andalou Israel Galvan et l'Indien Akram Khan vont fusionner à l'image du titre de ce moment, *Torobaka*.

On se mesure d'abord, on esquisse une battle puis on se « reconnaît » et rapidement le défi devient épreuve. Pour mieux s'affirmer l'un et l'autre. L'un alors utile de l'autre et parce que c'était l'un et parce que c'était l'autre.

L'opéra est régi par des voix riches de toutes leurs partitions, les musiques et les langues fusionnent aussi, jusqu'à la communion, elle-même partagée par le public.

Pas de candeur néanmoins, même si l'on rêve d'un monde fraternel et apaisé, mais ne pas pour au temps boudier son plaisir.

garder le cap



David Wampach © Martin Colombat

Maîtrise complète et parfaite précision de David Wampach pour sa création *Urge* dans sa version du dimanche 28 juin. Nous sommes tous membres de cette tribu où chacun devra sauver sa peau, chacun avec sa propre force et ses limites.

Les rictus se propagent aux corps, les visages et les membres flirtent avec la convulsion pour mieux s'abandonner ensuite. Hausse et baisse des tensions électriques, les lumières augmentent la palissade protectrice, en décor, jusqu'à devenir miroir. Les sons se mêlent délicatement aux chants puis à la musique. Tout est là – superbes costumes compris – et on ne peut plus juste. La construction de la pièce aussi. Jusqu'à la fin où la musique accompagne notre sortie, nous encourageant pour nos affrontements propres. Ce n'est pas rien de décider de s'approcher du territoire dégoûtant des tabous sans en craindre ses clichés. Ce n'est pas travailler qu'une seule image, Paulo, mais garder son cap. Sa force réside là. C'est beau, finalement. Mais on serait curieux de savoir s'il lui serait possible de sublimer aussi la beauté ? A moins qu'une génération, avec un malentendu dans son rapport à l'héritage, pense que celle-ci lui serait interdite.

D'autres s'enivrent de ce patrimoine.

Raimund Hoghe entre sur scène et jette négligemment en pâture quelques miettes de son œuvre.

D'autres images allusives, pour disciples initiés, ou énigmes pour les autres, se succéderont ainsi. De l'extérieur, le rébus ne semble pas le plus moderne des jeux. Sa discothèque non plus à l'image de l'artisanat à l'affiche à Broadway. Les interprètes, au service de l'ordonnancier, écrivent sa nécro rêvée, le ralliant à de vieillissantes icônes et divas moribondes et flattant la sensiblerie de la nostalgie. Envie d'oxygène vital, je ne suis pas resté jusqu'à la fin de la commémoration, l'abandonnant juché sur talons. La folie des grandeurs.



plutôt le bleu du ciel au jaune du soleil

Le rideau se lève, l'image est belle. Le premier danseur entre en scène, on est saisi. Cela continue avec les suivants, tous excellents voire parfaits interprètes. La scène est éclairée de bleu, nous sommes dans l'allégorie, lieu de l'art pur.

Second acte et place au jaune et on décline alors dans la métaphore et ce n'est pas le meilleur répertoire pour les images et encore moins les corps. La distance commence à se produire et s'amplifier même si le jaune se transforme en mordoré pour culminer quelques secondes en or, tant espéré par Ohad Naharin.

L'or se ternit jusqu'à devenir orangé, l'instant sublime et baroque aura été fugace. Les métaphores s'enchaînent à nouveau, usant de séduction parfois, d'inquiétudes à partager à d'autres moments et même d'injonction. L'art n'est plus au service de l'œuvre. Ça peut se comprendre ou ça se discute.

Au final, il n'est pas sûr que le drapeau blanc soit celui de la trêve mais un étendard militant, vierge d'image et prêt à accueillir un nouveau sigle.

Si on n'adhère pas aux images produites et si on décide de ne pas se laisser enrôler, veuillez excuser par avance cette facilité mais preuve aussi de l'efficacité de la métaphore dans son meilleur registre, celui du langage : on n'est pas scotché.

Et c'est bien dommage, on l'aurait espéré.

Jean-Paul Guarino



DANSE

Transe cannibale

PAR ROSITA BOISSEAU

Décidément, le danseur et chorégraphe David Wampach n'a peur de rien. Grande blonde hystérique dans *Auto* (2008), un remake du film d'horreur *Carrie*, prince disco pétillant comme une boule à facettes pour *Cassette* (2011),

silhouette fantomatique collée au mur dans *Sacre* (2011)... L'ancien étudiant en médecine et en théâtre, passé à la danse à l'âge de 21 ans après avoir refoulé son désir pendant des années, fait tout ce dont il a envie sans se soucier de ce qui arrivera ensuite. Le voilà en train de s'attaquer au cannibalisme dans sa nouvelle pièce *Urge* (urgence), pour six danseurs. Il entend

y traiter du désir de bouffer l'autre dans tous les sens du terme, depuis la Bible et la mythologie grecque en passant par les tribus brésiliennes. « Mais en parlant aussi du fait d'absorber la force vitale de l'autre, manger sa position et sa perspective sur le monde », ajoute-t-il. Avec en ligne de mire, un tableau de Francis Bacon, intitulé *Dune de sable*, qui lui évoque « un amas

de chair débordant de son contenu ». Wampach le téméraire revendique encore et toujours une certaine idée de la transe présente dans tous ses spectacles, « avec cette liberté et cette extrême conscience de soi et du monde qui, selon moi, la caractérise ». 🍖

URGE, DE DAVID WAMPACH.
FESTIVAL MONTPELLIER DANSE.
AGORA, DU 27 AU 29 JUIN.
TEL. : 0-800-600-740.
DE 18 € À 25 €.

L'offensive radicale des corps rebelles

Montpellier danse | David Wampach s'attaque dans "Urge" au cannibalisme.

Perte du discours de la danse sur le monde ou rébellion des corps? L'étonnante percée de chorégraphes, nés en pleine bataille de la "jeune danse", pose radicalement des questions sur les corps, leur genre et leur histoire. Des sujets de société, en phase avec le monde et les réseaux sociaux.

Sur son site, la Marocaine Bouchra Ouizguen change de photo tous les jours. Ce désir de pluralité est à l'œuvre dans sa création d'*Ottof*. Une performance intimiste et explosive d'une heure, conçue avec quatre danseuses musiciennes berbères, des professionnelles déjà découvertes dans *Madame Plaza*. Silence et lenteur d'abord, d'inspiration soufie, déployant les postures de femmes caparaçonnées dans des vêtements d'hiver, sur le fond dramatique des *Préludes et fugue pour 13 instruments à corde*, de Lutoslawski. Extériorisation libre ensuite de la part féminine, forces d'amour et d'érotisme, subversives et politiques, sur *My baby don't care*, de Nina Simone. On est en Méditerranée, en pleine ère post-coloniale et ça se voit avec bonheur.

Plus complexe mais non moins offensif, l'Américain Trajal Harrel n'a pas imaginé un hommage à Bagouet et Hi-



■ "Urge" de David Wampach, une transe dévorante. M. COLOMBET

jikata. Son *Fantôme de Montpellier* rencontre le *Samouraï* est une parodie de la société du spectacle pour « mettre un terme au cycle décroissant » qui affecte les politiques culturelles. Performance, aussi touffue soit-elle, elle fait exister des corps différents, inspirée par l'esthétique gay. Cela mérite le respect pour la beauté nouvelle, idéal chorégraphique inchangé, dont cela fait état. Avec David Wampach, aujourd'hui, plongée dans le cannibalisme. *Urge* sera une transe sur l'altérité et l'anxiété qui se trame sur et sous la peau.

LISE OTT

redac.montpellier@midilibre.com

► **Ce soir**, à l'Agora, studio Bagouet (boulevard Louis-Blanc), à 18h. Dimanche à 22h, lundi à 18h. De 18 € à 25 €.

Une leçon de danse sera donnée par le chorégraphe mardi 30 juin à 10h, place du Marché-aux-Flours. Gratuit. Montpellierdanse.com

Quand les corps s'emmêlent pour d'intenses moments de poésie

Montpellier et alentours | Du 24 juin au 9 juillet, vingt chorégraphes de treize pays.

MONTPELLIER DANSE. Les grands noms de la danse contemporaine d'aujourd'hui et de demain sont à nouveau conviés pour cette 35^e édition. Le directeur du festival Jean-Paul Montanari ne s'y trompe pas quand il dit être « un chercheur d'or à la recherche de pépites ». Vingt chorégraphes de treize pays enchanteront les espaces avec des créations de grande envergure, un hommage à Dominique Bagouet (le fondateur du festival) et au fondateur de la danse butô par un artiste new-yorkais montant de la nouvelle génération, Israel Galván et Akram Khan qui dansent ensemble, l'éblouissant Farruquito, Maguy Marin, Emio Greco... Pour que ces moments soient accessibles à tous, des tarifs réduits sont proposés aux jeunes et aux bénéficiaires des minima sociaux. Depuis sa création, le festival investit d'ailleurs les rues pour amener la danse au plus près des habitants. Des rendez-vous gratuits sont une nouvelle fois proposés sur les places et dans les parcs de la ville et de la Métropole.

Mercredi 24 et jeudi 25 juin, à 20 h, *Extremalism-Le corps en révolte*, d'Emio Greco et Pieter C. Scholten avec trente danseurs du Ballet national de Marseille, qu'ils codirigent. Opéra Berlioz-Le Corum. Tarifs : 15 à 35 €.



Lundi 29 et mardi 30 juin, "Quartet" de Raimund Hoghe.



Samedi 27, dimanche 28 et lundi 29 juin, "Urge" de David Wampach.

Jeudi 25 et vendredi 26 juin, à 18 h, *Otto* création de Bouchra Ouizguen. Théâtre de la Vignette. Tarifs : 18 à 25 €.

Jeudi 25 et vendredi 26 juin, à 22 h, *Le fantôme de Montpellier rencontre le Samouraï* de Trajal Harrell. Théâtre de l'Agora. Tarifs : 18 à 25 €.

Vendredi 26 et samedi 27 juin, à 22 h, *Belle d'hier* de Phia Ménard. Opéra Comédie. Tarifs : 15 à 25 €.

Samedi 27, à 18 h, **dimanche 28**, à 22 h, et **lundi 29 juin**, à 18 h, *Urge* de David Wampach. Studio Bagouet, Agora. Tarifs : 18 à 25 €.

Samedi 27 et dimanche 28 juin, à 20 h, *Torobaka*, créé et interprété par Israel Galván et Akram Khan. Opéra Berlioz-Le Corum. ★ Tarifs : 15 à 35 €.

Lundi 29, à 20 h, et **mardi 30 juin**, à 18 h, *Quartet* de Raimund Hoghe. Théâtre des Treize Vents. Tarifs : 18 à 25 €.

Mardi 30 juin et mercredi 1^{er} juillet, à 20 h, *The baby, the ballerina and me* (Le bébé, la ballerine et moi) d'Ohad Naharin, avec dix-huit danseurs de la BatSheva dance company. Opéra Berlioz-Le Corum. Tarifs : 15 à 35 €.

Mercredi 1^{er} et jeudi 2 juillet, à 22 h, *Tenir le temps*, pièce pour seize danseurs de Rachid Ouramdane.

Théâtre de l'Agora.

Tarifs : 18 à 25 €.

Jeudi 2, à 20 h, **vendredi 3 et samedi 4**, à 18 h, **dimanche 5 et lundi 6 juillet**, à 22 h, *Sakinan gôze çop batar* (C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé), de Christian Rizzo, interprété par Kerem Gelebek. Studio Bagouet, Agora. Tarifs : 14 à 20 €.

Vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 20 h, *CHOR (E) OGRAPHIE: JOURNALISMUS kurze Stücke* de VA Wölfl, qui dirige la compagnie Neuer Tanz. Opéra Comédie. Tarifs : 15 à 25 €.

Vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 22 h, *Hyperrestres*, création commune de Benoît Lachambre et Fabrice Ramalingom. Théâtre des Treize Vents. Tarifs : 18 à 25 €.

Samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 juillet, à 20 h, *Pinacendá* de Farruquito. Opéra Berlioz-Le Corum. Tarifs : 15 à 35 €.

Lundi 6 et mardi 7 juillet, à 18 h, *Co-cooning* de Luis Garay, avec les comédiens de la compagnie hTh & Co. Théâtre la Vignette. Tarifs : 14 à 20 €.

Mardi 7 et mercredi 8 juillet, à 20 h, *BiT* de Maguy Marin. Opéra Comédie. Tarifs : 15 à 25 €.

Mardi 7, mercredi 8 et jeudi 9 juillet, à 22 h, *Golden Hours* (As you like it) d'Anne Teresa de Keersmaecker. Théâtre de l'Agora. Tarifs : 25 à 35 €.

Projections

Rain est la première pièce d'Anne Teresa de Keersmaecker à entrer au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris en 2011. Les cinéastes Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes ont suivi les répétitions, des auditions à la première. Le documentaire est projeté : **mercredi 1^{er} juillet**, à 15 h 30, médiathèque Albert-Camus à Clapiers. **Samedi 4 juillet**, à 11 h, médiathèque Françoise-Giroud à Castries, et à 15 h 30, à la médiathèque Jean-Giono à Pérols. ●

Dans les villes de la métropole

Emio Greco et Pieter C. Scholten, nouvellement à la tête du Ballet national de Marseille, ouvrent le festival avec leur première création pour les danseurs de l'institution phocéenne. Pour l'occasion, six danseurs issus d'ICKamsterdam, le centre chorégraphique qu'ils ont créé aux Pays-Bas, interpréteront des extraits de *De Soprano's* sur les places de Juvignac et de Jacou. **Samedi 27 juin**, à 11 h, place du Soleil à Juvignac et à 19 h, parc Bocard à Jacou. ●

susy Q (Espagne) • Montpellier Coreografico • June 2015



FOTO_MARTIN COLOMBET

FESTIVAL
MONTPELLIER
COREOGRÁFICO

Del 24 de junio al 9 de julio, la ciudad francesa de Montpellier volverá a poner en marcha su célebre festival, que este año luce una apretada agenda que tendrá entre sus principales atractivos el estreno de *Extremalism*, de Emio Greco (ver página 6) pero también *Last Work*, la nueva creación del israelí Ohad Naharin para la Batsheva Dance Company, de Israel; *Torobaka*, el dueto virtuoso de Akram Khan e Israel Galván, creador de nuevo flamenco que es venerado en este evento. La otra propuesta española del encuentro será *Pinacedá*, de Farruquito. La legendaria Maguy Marin y su nueva creación *Bit*, *Golden Hours (As you like it)* de Anne Teresa de Keersmaecker, directora de la compañía Rosas de Bélgica, y apuestas locales como David Wampach estrenando *Urge* (en la foto), Rachid Ouramdane o Phia Menard, entre la generosa oferta de la trigésimo quinta entrega de Montpellier Danse.

www.montpellierdanse.com

